

20º Edición (2005)

Del 10 al 20 de marzo

AUTORIDADES

PRESIDENTE INCAA

Jorge Coscia

PRESIDENTE DEL FESTIVAL

Miguel Pereira

PRODUCTOR GENERAL

Aldo Rozin

PROGRAMACIÓN

Sección oficial en concurso

Antares, de Götz Spielmann - Austria - 2004

Un año sin amor, de Anahi Berneri - Argentina - 2004

L'enfant endormi, de Yasmine Kassari - Bélgica / Marruecos - 2004

La femme de Gilles, de Frédéric Fonteyne - Bélgica / Francia / Luxemburgo / Italia / Suiza - 2004

Ggotpineun bomi omyeon, de Ryu Jang-ha - Corea - 2004

Le grand voyage, de Ismaël Ferrouji - Francia / Marruecos - 2004

Ett hal i mitt hjärta, de Lukas Moodysson - Suecia / Dinamarca - 2004

Inconscientes, de Joaquín Oristrell - España / Alemania / Portugal / Italia - 2003/2004

Jab-e tali, de Mohsen Amiryousefi - Irán - 2004

Melancholian kolme huonetta, de Pirjo Honkasalo - Finlandia - 2004

Der neunte tag, de Volker Schlöndorff - Alemania / Francia - 2004

Para que no me olvides, de Patricia Ferreira - España - 2004

P.S., de Dylan Kidd - Estados Unidos - 2004

Quiase dois irmãos, de Lúcia Murat - Brasil / Chile / Francia - 2004

Les révenants, de Robin Campillo - Francia - 2004

Tatuado, de Eduardo Raspo - Argentina - 2004

Der untergang, de Oliver Hirschbiegel - Alemania / Austria / Italia - 2004

Vital, de Shinya Tsukamoto - Japón - 2004

Sección oficial fuera de concurso

Lakposhtha ham parvaz mikonand, de Bahman Ghobadi - Irán - 2004

Being Julia, de István Szabó - Canadá / Estados Unidos - 2003/2004

Cautiva, de Gastón Biraben - Argentina - 2001/2003

Dear Wendy, de Thomas Vinterberg - Dinamarca - 2004

Agnes und seine brueder, de Oskar Roehler - Alemania / Francia - 2004

El milagro de Candeal, de Fernando Trueba - España - 2004

Temporada de patos, de Fernando Eimbecke - México - 2003

Zivot je cudo, de Emir Kusturica - Yugoslavia / Francia - 2004

Punto de vista

Dag og nat, de Simon Staho - Dinamarca - 2004
De-Lovely, de Irwin Winkler - Estados Unidos / Gran Bretaña - 2004
Garden State, de Zach Braff - EEUU - 2004
Hip hip hora, de Teresa Fabik - Suecia - 2003
Jakestar-o-jak, de Atiq Rahimi - Afganistán / Francia - 2003
Kohi jiko, de Hou Hsiao-hsien - Japón - 2004
León y Olvido, de Xavier Bermúdez - España - 2003
Napola, de Dennis Gansel - Alemania - 2004
Nôtre musique, de Jean-Luc Godard - Francia / Suiza - 2004
Old boy, de Park Chan-wook - Corea del Sur - 2004
Or, de Keren Yedaya - Israel - 2003
Pod njenim oknom, de Metod Pevec - Eslovenia - 2003
Promedio rojo, de Nicolás López - Chile / España - 2004
Saved!, de Brian Dannelly - Estados Unidos - 2003
Schultze gets the blues, de Michael Schorr - Alemania - 2003
Stray dogs, de Marziyeh Meshkini - Irán / Francia - 2003
Tintin et moi, de Anders Hogsbro østergaard - Dinamarca - 2003
Vento di terra, de Vincenzo Marra - Italia - 2004
Vera Drake, de Mike Leigh - Gran Bretaña / Francia / Nueva Zelanda - 2004
Wesele, de Wojtek Smarzowski - Polonia - 2003

América Latina XXI

Adán y Eva -todavía-, de Iván Avila Dueñas - México - 2004
El atraco, de Paolo Agazzi - Bolivia / España / Perú - 2003
Cachimba, de Silvio Caiozzi - Chile / España / Argentina - 2004
Caribe, Esteban Ramírez - Costa Rica - 2004
Cazuza. 0 tempo não para, de Sandra Werneck; Walter Carvalho - Brasil - 2004
El corazón de Jesús, de Marcos Loayza - Bolivia / Alemania / Chile - 2004
Corazón voyeur, de Nestor Lescovich - Perú / Argentina - 1999/2002
Un día sin mexicanos, de Sergio Arau - México / Estados Unidos / España - 2004
Machuca, de Andrés Wood - Chile / España / Gran Bretaña / Francia - 2004
Malaleche, de Leon Errázuriz - Chile - 2004
1809-1810 -Mientras llega el día-, de Camilo Luzuriaga - Ecuador - 2004
Música cubana, de German Oral - Alemania / Italia / Cuba - 2004
Olga, de Jayme Monjardim - Brasil - 2004
Perder es cuestión de método, de Sergio Cabrera - España / Colombia - 2004
Samba Riachão, de Jorge Alfredo Guimarães - Brasil - 2001
La sombra del caminante, de Ciro Guerra - Colombia - 2004
Sumas y restas, de Víctor Gaviria - Colombia / España - 2004
Temporada de patos, de Fernando Eimbecke - México - 2003
Voces inocentes, de Luis Mandoki - México / Estados Unidos / Puerto Rico - 2004

La mujer y el cine

Auswege, de Nina Kusturika - Austria - 2003

Brodeuses, de Eléonore Faucher - Francia - 2004
 Brødre, de Susanne Bier - Dinamarca - 2004
 Buludari beklerken, de Yesim Ustaoglu - Turquía / Francia / Alemania - 2004
 Forbrydelser, de Annette K. Olesen - Dinamarca - 2003
 The Heart Is Deceitful Above All Things, de Asia Argento - Estados Unidos / Gran Bretaña / Japón - 2004
 Héctor, de Gracia Querejeta - España - 2004
 In the Land of Milk and Money, de Susan Emshwiller - Estados Unidos - 2004
 Mila ot Mars, de Zornitsa Sophia - Bulgaria - 2004
 Na cidade vazia, de Maria João Ganga - Angola / Portugal - 2004
 Punto y raya, de Elia K. Schneider - Venezuela / España / Chile / Uruguay - 2004
 Udalionnyj dostup, de Svetlana Proskúrina - Rusia - 2004
 A Way of Life, de Amma Asante - Gran Bretaña - 2004
 Yu guanyin, de Ann Hui, Dao Ming - China - 2003
 Zwoelf stuehie, de Ulrike Ottinger - Alemania - 2003
 Cielo azul, cielo negro, de Paula de Luque; Sabrina Farji - Argentina - 2003
 Hombre de la esquina rosada, de René Mugica - Argentina - 1961
 Les noces barbares, de Marion Hänsel - Bélgica - 1987
 Il maestro, de Marion Hänsel - Bélgica - 1989
 Sur la terre comme au ciel, de Marion Hänsel - Bélgica - 1991
 Between the Devil and the Deep Blue Sea, de Marion Hänsel - Bélgica / Francia / Gran Bretaña - 1994
 Nuages: Lettres à mon fils, de Marion Hänsel - Belgica / Alemania - 2001

Vitrina argentina

Documental social

Cautiva, de Gastón Biraben - Argentina - 2001/2003
 Pajaritos, de Raúl Perrone - Argentina - 2004
 Abierto por quiebra, de Carlos Castro - Argentina - 2003
 Afroargentinos, de Diego Ceballos; Jorge Fortes - Argentina - 2002
 ¡Alto pibe!, de Martín Mujica - Argentina - 2004
 Dinero hecho en casa, de Alejo Hoijman - Argentina - 2004
 Grissinopoli, de Darío Doria - Argentina / Suiza - 2004
 Habitación disponible, de Eva Poncet, Marcelo Burd, Diego Gachassin - Argentina - 2001/2004
 Me queda la palabra, de Bernardo Kononovich - Argentina - 2004
 No tan nuestras, de Ramiro Longo - Argentina - 2004
 Rabanitos, de Claudio Nicolás Corbelli, Gerardo Emmanuel Pranteda - Argentina - 2004
 Río arriba, de Ulises de la Orden - Argentina - 2004
 San Luis: ¿otro país?, de David Dagfal - Argentina - 2004/2005
 Sed, de Mausi Martínez - Argentina - 2004
 Si nos dejan, de Ana Torres - España - 2004
 Tierra y asfalto, de Miguel Mirra - Argentina - 2002/2003

Experimental

Anhua (Amanecer), de Jorge Caterbetti, Luis Campos - Argentina - 2004
 Días enteros bajo las piedras, de Gustavo Galuppo - Argentina - 2003/2004
 Los Buenos Aires, de Homero Cirelli - Argentina - 2004

Nieves, de Víctor Dinenzon - Argentina - 2004
Las sábanas de Norberto, de Hernán Khourián - Argentina - 2003

Narrativa clásica

Lo bueno de los otros, de Fabio Junco; Julio Midü - Argentina - 2004
Después del mar, de Israel Adrián Caetano - Argentina - 2003/2005
La esperanza, de Francisco D'Intino - Argentina - 2004
Jennifer's Shadow, de Daniel de la Vega; Pablo Pares - Estados Unidos / Argentina - 2002/2004
Partiendo átomos, de John Dickinson - Argentina - 2004
Seres queridos, de Teresa de Pelegri; Dominic Harari - España / Argentina / Gran Bretaña / Portugal - 2003

Nuevas miradas

Bosques, de José Campusano; Gianfranco Quattrini - Argentina - 2004/2005
Camino por donde se hace, de Tadeo Nicolás Suárez, Fabricio Basilotta, Mariana Klas, Lucas Molina, Martín Zarlenga - Argentina - 2003/2004
Como pasan las horas, de Inés de Oliveira Cézár - Argentina - 2004/2005
Cruzaron el disco, de Fernando Cricenti - Argentina - 2002/2004
Hola, de Ana Julia Ynsaurralde - Argentina - 2004
Ipanema, de Gustavo Postiglione - Argentina - 2003/2005
Una manga de negros, de Rosendo Ruiz - Argentina - 2004
La mujer rota, de Sebastián Faena - Argentina - 2003/2004
Orgasmo, de Pablo Oliverio - Argentina - 2005
Ojos, de Jesús Bracerías - Argentina - 2003

Vida de artistas

En mí casa (Raúl Barboza, embajador del chamamé), de Alejandro David - Argentina - 2004
Gambartes, verdades esenciales, de Miguel Mato - Argentina - 2004
Kara, de Ariel Di Marco - Argentina - 2002
Paco Urondo, la palabra justa, de Daniel Desaloms - Argentina - 2004

Vida de artistas: Tango

Los guardianes del ángel, de Adrián Lorenzo, Juan Pablo Martínez - Argentina - 2003
Tango Salón, confitería La Ideal - Jana Bokova - Gran Bretaña / España - 2003
Tango, un giro extraño, de Mercedes García Guevara - Argentina / Estados Unidos - 2004

Contracultura

El fuego y el soñador, de Oscar Aizpeolea - Argentina - 2005
Los nuevos burgueses, de La Morticia de los '90, Boris Caligari - Argentina - 2005
La pasión según Ander, de Nicolás Grandi - Argentina - 2004
Plástico cruel, de Daniel Ritto - Argentina - 2003/2004
Supermondo trashed: unleashed!, de Mariano Peralta - Argentina - 2004

Vera Váldor, inolvidable, de Aldo Brunelli Ventura - Argentina - 2002

Competencia animación

Hilo de marionetas, de Lucas Adrián Schiaroli - Argentina - 2004

Luz, de Walter Hoyos - Argentina - 2004

Mateo, de Martín Fox Douglas - Argentina - 2004

Pakún, niño con vendas, de Axel Galiana - Argentina - 2004

El pato Baratucci en... Crimen Pasional, de Federico Tarantola - Argentina - 2003/2004

La presa, de Francisco Salazar - Argentina - 2003/2004

La toma de la pastilla, de Maxi Bearzi - Argentina - 2002/2003

Tuercas, de Andrea Leiva; Lucila Las Heras - Argentina - 2000

La zamba del sueño, de Juan Carlos Camardella - Argentina - 2004

Animación fuera de concurso

Reel histórico de animación, de Raúl Manrupe - Argentina - 2005

¿Conoce usted el mundo animado de Bras?, de Pablo Rodríguez Jáuregui - Argentina - 2000

ARGENTINA.DOC

Caso Cañete, de Marcela Galmarini

Cuando se ahogan las palabras, de Hernán Sorbera

La 40, de Pepe Tubal

La frontera, de Eduardo Schellemborg

Germán, de Sebastián Schindel, Nicolás Batlle, Fernando Molnar

Los nadies, de Ramiro Garcia; Sheila Perez Jiménez

La nueva esperanza, de Mauricio Carmona

Pescadores - La ciudad de los ojos cerrados-, de Silvana Jarmoluk

Rodeo colorado, de Victoria Reale

Salinas grandes, de Miguel Kohan

¿Se escucha?, de Marcel Czombos

Zapatillas nuevas, de Laura Linares

Heterodoxia

Cha no aji, de Katsuhito Ishii - Japón - 2003

Family Portraits: An American Trilogy, de Douglas Buck - Estados Unidos - 2003

Innocence, de Lucile Hadzihalilovic - Francia / Bélgica / Gran Bretaña / Japón - 2004

Mysterious Skin, de Gregg Araki - Estados Unidos - 2004

Pourquoi (pas) le Brésil, de Laetitia Masson - Francia - 2003

The Raspberry Reich, de Bruce LaBruce - Alemania - 2004

Tamara, de Szabolcs Hajdu - Hungría - 2004

Tira tu reloj al agua, de Eugeni Bonet - España - 2003/2004

Violent days, de Lucile Chaufour - Francia - 2003/2004

Wu die, de Yan Yan Mak - China (Hong Kong) - 2004

Wojaczek, de Lech Majewski - Polonia - 1999

Angelus, de Lech Majewski - Poland - 2000

The Garden of Earthly Delights, de Lech Majewski - Gran Bretaña / Italia - 2004
Bunker Palace Hôtel, de Enki Bilal - Francia - 1989
Jabondalag seoneon: mangukui nodongjayeon, chuckcheothara!, de Kim Gok; Kim Sun - Corea - 2004

Cerca de lo oscuro

Dai si gein, de Johnnie To - Hong Kong - 2004
Dead Man's Shoes, de Shane Meadows - Gran Bretaña - 2004
Eolguleobtneun minyeon, de Kim In-sik - Corea - 2004
Hypnos, de David Carreras - España - 2004
Hotel, de Jessica Hausner - Austria - 2004
Izo, de Takashi Miike - Japón - 2004
Jian gui 2, de Oxide Pang; Danny Pang - China (Hong Kong) - 2004
El maquinista, de Brad Anderson - España - 2003
Marebito, de Takashi Shimizu - Japón - 2004
Three... extremes, de Takashi Miike; Fruit Chan; Park Chan-wook - Japón / China / Corea - 2004
Wu jian dao, de Andrew Lau; Alan Mak - China (Hong Kong) - 2002
Wu jian dao 2, de Andrew Lau; Alan Mak - Hong Kong - 2003
Wu jian dao 3, de Andrew Lau; Alan Mak - Hong Kong - 2003
Tetsuo, de Shinya Tsukamoto - Japón - 1988
Tetsuo II: Body Hammer, de Shinya Tsukamoto - Japón - 1992
Tokyo fist, de Shinya Tsukamoto - Japón - 1995
Bullet ballet, de Shinya Tsukamoto - Japón - 1998

Lo que vendrá

Arrabal, de Juan Pablo Lattanzi - Cuba / Argentina - 2004
The Bridge, de Gaston Dupuy - Gran Bretaña - 2003
Calla para siempre, de Jorge Dantart - España - 2003
Häschen in der grube, de Hanna Doose - Alemania - 2004
Hugooooool, de Emilio Portes - México - 2004
The LastNote.com, de Leo Falcão - Brasil - 2004
O lençol branco, de Juliana Rojas; Marcos Dutra - Brasil - 2004
Más quel mundo, de Lautaro Núñez de Arco - Argentina - 2004
La mentira, de Juan Damián Chechile - Argentina - 2004
Mesa para dos, de Medardo Amor; Angel Almazán - España - 2004
Obras, de Hendrick Dusollier - Francia - 2004
Otoño, de Pamela Espinoza - Chile - 2004
Los perros de Pavlov, de Kike Maillo - España - 2003
Pilou, de Claudine Natkin - Francia - 2004
The Porcelain Pussy, de Denise Blinn, de Canadá - 2004
Ratoeira, de Pedro Carvana - Brasil - 2004
El último golpe del caballero, de Juan Manuel Acuña - Colombia - 2004
Viaje a Marte, de Juan Pablo Zaramella - Argentina - 2004

Cataluña y Galicia, a través de la lente

El año de la garrapata, de Jorge Coira Nieto - España - 2004

Camino de Santiago, de Jorge Algora - España - 2004
Entre vivir y soñar, de Alfonso Albacete; David Menkes - España - 2003
Iris, de Rosa Vergés - España - 2004
Nubes de verano, de Felipe Vega - España - 2003
La promesa, de Héctor Carré - España - 2003
Romasanta, de Francisco Plaza - España - 2004
Sevigné, de Marta Balletbò-Coll - España - 2004

España en foco

El año del diluvio, de Jaime Chavarri - España - 2004
Astronautas, de Santi Amodeo - España - 2003
Cachorro, de Miguel Albaladejo - España - 2004
En el mundo a cada rato, de Patricia Ferreira, Pere Joan Ventura, Chus Gutiérrez, Javier Corcuera, Javier Fesser - España - 2004
Frágil, de Juanma Bajo Ulloa - España - 2005
Incautos, de Miguel Bardem - España - 2004
Isi/Disi - Amor a lo bestia, de Chema de la Peña - España - 2004
El juego de la verdad, de Alvaro Fernández Armero - España - 2004
El Lobo, de Miguel Courtois - España - 2004
Looking for Fidel, de Oliver Stone - España - 2004
Morir en San Hilario, de Laura Mañá - España - 2004
Planta 4ª, de Antonio Mercero - España - 2003
El séptimo día, de Carlos Saura - España - 2004
Síndrome, de Liberto Rabal - España - 2004

Ventana documental

Alias Alejandro, de Alejandro Cárdenas A. - Alemania - 2004/2005
Am seidenen faden, de Katarina Peters - Alemania - 2004
Dying at Grace, de Allan King - Canadá - 2003
In the Dark, de Sergei Dvortsevov - Gran Bretaña / 2004
Iván Z, de Andrés Duque - España - 2004
A pessoa è para o que nasce, de Roberto Berliner - Brasil - 1998/2003
The Portrait of Billy Joe, de Luciana Pedraza - Estados Unidos - 2003/2004
Pretty Dyana, de Boris Mitic - Serbia-Montenegro - 2003
Searching for the Wrong-Eyed Jesus, de Andrew Douglas - Gran Bretaña - 2004
Songhwan, de Kim Dong-won - Corea - 2003
Surplus, de Erik Gandini - Suecia - 2003
Tarnation, de Jonathan Caouette - Estados Unidos - 2004
Numax presenta..., de Joaquin Jordá - España - 1979
Veinte años no es nada, de Joaquin Jordá - España - 2004
Tender fictions, de Barbara Hammer - Estados Unidos - 1995
History Lessons, de Barbara Hammer - Estados Unidos - 2000
Devotion -A film about Ogawa Productions-, de Barbara Hammer - Estados Unidos - 2000
Resisting Paradise, de Barbara Hammer - Estados Unidos - 2003
Polustanok, de Sergei Loznitsa - Rusia - 2000
Portret, de Sergei Loznitsa - Rusia - 2002
Landschaft, de Sergei Loznitsa - Rusia - 2003
Fabrika, de Sergei Loznitsa - Rusia - 2004

Retrospectivas

Hugo del Carril

Historia del 900, de Hugo del Carril - Argentina - 1948
Surcos de sangre, de Hugo del Carril - Argentina / Chile - 1949/1950
El negro que tenía el alma blanca, de Hugo del Carril - España - 1950
Las aguas bajan turbias, de Hugo del Carril - Argentina - 1951/1952
La Quintrala -Dona Catalina de los Ríos y Lisperguer-, de Hugo del Carril - Argentina - 1953/1954
Más allá del olvido, de Hugo del Carril - Argentina - 1955
Una cita con la vida, de Hugo del Carril - Argentina - 1957
Culpable, de Hugo del Carril - Argentina - 1959
Amorina, de Hugo del Carril - Argentina - 1960
La sentencia, de Hugo del Carril - Argentina - 1963
Buenas noches, Buenos Aires, de Hugo del Carril - Argentina - 1964
Yo maté a Facundo, de Hugo del Carril - Argentina - 1974/1975

Del camino de la seda al camino del celuloide

El cine de Asia Central

Pervyj uchitel, de Andrei Mijalkov-Konchalovsky - URSS / Kirguistán - 1965
Bakajdyn Zasyty -Nebo nachego dietstva-, de Tolomuch Okeev - Kirguistán - 1967
Nevestka, de Jodjákuli Narliev - Turkmenistán - 1971
Ljutyj, de Tolomush Okeev - Kazajistán / Kirguistán - 1974
Igla, de Rashid Nugmánov - Kazajistán - 1988
Qijan, de Serik Aprimov - Kazajistán - 1989
Kozymnin karasy, de Satybaldy Narymbetov - Kazajistán - 1994
Notch jeltogo bika, de Murad Aliev - Turkmenistán - 1996
Voiz, de Yusup Razikov - Uzbekistán - 1993
Killer, de Dareján Omirbaev - Kazajistán / Francia - 1998
Jol, de Dareján Omirbaev - Kazajistán / Francia / Japón - 2001
Altyn Kyrghol, de Marat Sarulu - Kirguistán / Kazajistán - 2001
Farishtay kirfi rost, de Djamshed Usmónov - Tajikistán / Francia / Italia / SuiZa, 2002
Ortok Boykenjaev, de Yusup Razikov - Uzbekistán - 2002
Shiza, de Guka Omárova - Kazajistán / Rusia / Francia / Alemania - 2004
Adonis XIV, de Bako Sádykov - Tajikistán - 1977
Ojotnik Achov, mladchi brat stchetodova Ajmeda, de Amanbek Djubaev - Turkmenistán - 1987
Jadja, sup iz sobaki -Natsionalnoe koreyskoe bliudo-, de Djajonguir Faiziev - URSS - 1988
Ergy, de Marat Sarulu - Kazajistán / Kirguistán - 2001

Homenajes

Jorge Prelorán

Hermógenes Cayo, de Jorge Prelorán - Argentina - 1965/1969
Chucaleza, de Jorge Prelorán - Argentina - 1968
Medardo Pantoja, de Jorge Prelorán - Argentina - 1969

Araucanos de Ruca Choroy, de Jorge Prelorán - Argentina - 1971
La iglesia de Yavi, de Jorge Prelorán - Argentina - 1972
Cochengo Miranda, de Jorge Prelorán - Argentina - 1973
Mi tía Nora, de Jorge Prelorán - Ecuador - 1982
Zulay frente al siglo XXI, de de Jorge Prelorán - Ecuador / Estados Unidos - 1992
Obsesivo, de Jorge Prelorán - Argentina - 1994

La mirada interior

Adios, de Martin Almeida - Capital Federal - 2004
Ahí viene Andrés, de Juan Pablo Salthú - Neuquén - 2004
A la orilla, de Martín Turnes - Buenos Aires - 2004
La alcancía, de Francisco Galletti - La Pampa - 2004
Amanita Muscaria, de Juan Manuel Barberis - Córdoba - 2003
Anfibio, de Pablo Torres Lacal - Capital Federal - 2004
Anti, de Fabián Viegas - Buenos Aires - 2004
The Archbishop's Confession, de Henry Stavron - Capital Federal - 2004
Armadillo, de Cayetana Vidal - Buenos Aires - 2003/2004
Los asesinos, de Federico Ferro - Capital Federal - 2004
Atarashii, de Fernando Livschitz - Buenos Aires - 2004
Autorretrato, de Aldana Pilacluska - Buenos Aires - 2003
Barrio charrua, de Albertina Piterbarg - Buenos Aires - 2004
Barszcz, de Cinewus - Buenos Aires - 2005
Bicicletas, de Lucas Damino, Sebastián Menegaz - Córdoba - 2004
Caída Libre, de Yanina Sacanni - Capital Federal - 2004
Carmelha, de Paula Castaneda - Capital Federal - 2003/2004
Casa cortada, de Juan Maristany - Córdoba - 2004
Ciberadicto, de Amin Yoma - Capital Federal - 2004
Clara Clarisa, de Anahí Pereira Giuggliolini - Capital Federal - 2004
La costumbre de los buenos morales, de Gabriel Amiel - Buenos Aires - 2004
Cronópolis, de Ignacio Nazarevich - Capital Federal - 2004
Cuanto pesa el tiempo de la espera, de Pepe Marrito - La Pampa - 2004
El cuarto cuadrante, de Carlos Alberta Grassi - La Pampa - 2004
Un cuentito de 1 segundo, de Diego López - Buenos Aires - 2004
Dama por alfil, de Mario Herrera - Mendoza - 2003/2004
Los demonios de Leiva, de Juan Pablo Ruíz - Capital Federal - 2003
Deseo de otro mundo, de Eugenio Laserre - Buenos Aires - 2004
10 Segundos, de Alejandro Carreras, Gaston del Porto - Santa Fe - 2004
Domo Arigato: La batalla final, de Juan Bautista Dartiguelongue - Buenos Aires - 2004
Dos margaritas, de Pablo Baca - Santa Cruz - 2004
Dossier moralea, de Pablo Baca - Santa Cruz - 2003
Epifanías, de Tomás Posse - Capital Federal - 2004
Espejos de tiempo, de Viviana Martinovich, Mercedes Varela - Buenos Aires - 2004
La espera, de César Nani - Entre Ríos, 2004
Espiral, de Diego Angeleri - Capital Federal - 2004
Estación, de Fabio Bastias - Buenos Aires - 2003
Estrategia de seducción, de Diego Matias Cagide - Capital Federal - 2004
Las Evas del bien, de María Florencia Ruiz, Jesús Vizoso - Córdoba - 2004
Forjador, de Bruno Gradaschi - Buenos Aires - 2004
Guaschos - Huérfanos de sangre, de Marcos Pereira - Córdoba - 2003
Había una vez, de Marisa Carreras - Capital Federal - 2004

Hilo de marionetas, de Lucas Schiaroli - Mendoza - 2005
Historia de la vitivinicultura, de Carlos Ureta - San Juan - 2004
Historias pintadas, de Fernando Torres - Chubut - 2004
Hojas secas, de Brenda Borroero - Buenos Aires - 2004
Hp5, de José Peluc - Capital Federal - 2003
Idem, de de Darío Palermo - Capital Federal - 2004
Ilustrísima, indigestum, de Margarita López Dufour - Capital Federal - 2005
Interior, baño, noche, de Daniel Böhm - Capital Federal - 2004
Intrusión, de Martín Olemberg - Buenos Aires - 2004/2005
Los inválidos, de Miranda Nebbia - Capital Federal - 2004
Julio Gaite, fotógrafo, de Ariel Ogando - Jujuy - 2004
Un limón verde, de Fernando Daneri - Buenos Aires - 2004
La línea de la vida, de Ezequiel C. Inzaghi - Capital Federal - 2004
Luz, de Walter Hoyos - Buenos Aires - 2004
Mañanas de sol, de Luciano Giletta - Córdoba - 2004
¡¡Marici Weu!!, de Rodrigo Paz, Valeria Manzanelli - Buenos Aires - 2003
Mariposas, de Brenda Urlacher - Buenos Aires - 2003
Mateo, de Martín Fox Douglas - Córdoba - 2004
McClean, de Gabriel Otero - Buenos Aires - 2004
Memoria, de Willy Castro - Santa Cruz - 2004
Milagro en Parque Chas, de Mariano Sapetti - Capital Federal - 2003/2004
Mónaco, Darío Palermo - Capital Federal - 2004
Museo Histórico Agustín Gnecco, de María Julia Gnecco - San Juan - 2004
Musicano, de Daniela Kozak - Buenos Aires 2004
Los niños del terremoto, de Sofia Kenny - Córdoba - 2004
No hay derecho, de Norma Cremaschi - Santiago del Estero - 2003
Oscura noche, de Federico Peretti - Capital Federal - 2004
Pacto de silencio, de Diego Velásquez Virad - Capital Federal - 2004
Para servirlo, de Gonzalo Gerardin - Buenos Aires - 2004
Para siempre cada vez, de Mariano Morduchowicz - Capital Federal - 2004
Parque General San Martín, de Virginia Céspedes - Mendoza - 2004
El pasante, de Robert M. Rovere - Misiones - 2004
Los pasos de Juan Bautista -Vascos en el Chaco, de Julio Laurino - Chaco - 2004
La pasta nostra, de Juan Fernández Irak - Capital Federal - 2004
Pequeña historia de un largo tren, de Germán Castro - Chubut - 2004
Piedra sobre piedra, de Roberto Caturegli - Córdoba - 2004
La plaza, de Leonardo Gastón Inaui - Capital Federal - 2004
Plaza Constitución, de Paula Williams - Capital Federal - 2004
Pochormiga, de Francisco Matiozzi - Santa Fe - 2004
Rastros, de Mauro Rivas - Córdoba - 2004
Restituyéndonos, de María José Arana, Noelia Nicolatto, Romina Olaviaga - Córdoba - 2004
Retratos de Antonio Gil, de Lia Danskers, Alejandro Nakano - Corrientes - 2004
The revange, de Carlos Ramirez - Jujuy - 2004
Ripieros de agua dulce, de Luis M. Rigourd - Santiago del Estero - 2004
Ruina de una pasión, de Max Ciaccio - Capital Federal, 2003
Santo rey, de Jorge Santander - Formosa - 2005
Sendero, de Juan Pablo Roubio - Buenos Aires - 2004
Los senderos de los duendes, de Mario Jazmín - Formosa - 2004
El sereno, de Pascui Rivas - Córdoba - 2003/2004
Sergi o Sergi, de Cecilia Agüero - Mendoza - 2004
Se vende, de Patricia Molina - Córdoba - 2004
Simón en la cama, de Mariela Rodríguez - Buenos Aires - 2004

Testigos, de Claudia Galech - Mendoza - 2004
El tío miseria, de Alejandro Carlini - San Luis / Córdoba - 2004
La tonada de San Luis, de Ingrid Blumenweid - San Luis - 2004
Traden, de Mirko Stopar - Buenos Aires - 2003
Tres deseos, de Eloisa Tarruela - Buenos Aires - 2004
Tu voz, de Federico Graf - Capital Federal - 2003/2004
25 minutos, de Julio Gómez - Entre Ríos - 2004
La vendimia empieza en el campo, de Claudia Galech - Mendoza - 2004
Vibraciones de digderidoo, de Diego Gismondi - Buenos Aires - 2003/2004
Vidrio, de Santiago Álvarez - Salta - 2004
Yachep, El Tie Mpo De Los Frutos, de Cinewus - Buenos Aires - 2003/2004

Mundo corto

Addiction, de Sunichiro Sugihara - Japón - 2003
Ajarin roustaye sarshomari nashodeh, de Shahram Alichí - Irán - 2003
The Anniversary, de Ham Tram - Vietnam - 2004
Arrow, de Kunio Matsumoto - Japón - 2004
Before, After, de Tomo - Japón / Canadá - 2004
Behind, de Akira Sasaki - Japón - 2004
Bejang zamini, de Raya Nassiri - Irán - 2003
Bichinchi, de Hooshang Fazli - Irán - 2004
Bidul gie, de Kang Man-ji - Corea - 2003
El Birque -Genesis-, de Juan Manuel Costa - Argentina - 2003
The Blanket Area, de Han Woo-jun - Taiwán - 2004
Bombay Summer, de Raaghav Dar - India - 2004
Caito, de Guillermo Pfening - Argentina - 2004
El chanco con cadenas, de Carlos Coca - Argentina - 2003
Cut, de Royston Tan - Singapur - 2004
The dressing room, de Hiroyuki Machino - Japón - 2004
Durian, de Farishad I. Latjuba - Corea - 2004
Eremitico, de Ignacio Laxalde, Pablo A. Díaz - Argentina - 2003
Eye, de Mipo - Japón - 2004
Gardan band, de Sussan Shams - Irán - 2004
Good Morning, Night, de Kiyoko Segawa - Japón - 2004
The Hell, de Yeon Sang-ho - Corea - 2004
Helmut, de Isamu Irabayashi - Japón - 2003
Hip Hop, de Cao Fei - Taiwán - 2004
Ikesu, de Kenya Shimizu - Japón - 2004
In Saeng, de Kim Jun-ki - Corea - 2004
Jilamo, de Ebrahim Saidi - Irán - 2003
Knocking on Heaven's Door, de Rintaro Ichikawa - Japón - 2003
Last Captive, de Naoko Tajima - Japón / Gran Bretaña - 2003
Locust, de Victric Thng - Tailandia - 2004
Me la banco, de Steve Akerman - Argentina - 2003
Mellow, de Hironori Yamazaki - Japón - 2003
Les mots et les choses, de Joshua Simon - Israel - 2004
My Life As Lcd, de Maiko Tsunoda - Japón - 2004
Nak Nang, de Topel Lee - Filipinas - 2004
El patio, de Milagros Mumenthaler - Argentina - 2004
Penguin In Love, de Masahiro Nishioka - Japón - 2003

Radio Dreams, de Yune u-won - Corea - 2004
The Secret Heaven, de Sun Koh - Singapur - 2004
705/1 Sujumuit 55, de Aditya Assarat - Tailandia - 2004
Shell, de Cheng Ming-ho - Corea - 2004
Solo arena, de Eliana Chiaradía - Argentina - 2004
Suzuki, de Keiichiro Kyuma - Japón - 2004
Sweet Optimism, de Ryotaro Muramatsu - Japón - 2003
Tel Aviv, de Richard Goldgewitch - Estados Unidos - 2004
Ti-Ianatos, de Koji Yanawaga - Japón - 2003
Tchah, de Bayram Fazli - Irán - 2001
Tiempos modernos, de Simón Franco - Argentina - 2004
Triangulation Point, de Yuki Saito - Japón - 2003
Twelve, de Tsutomu Kuboyama - Japón - 2003
Vs, de Isamu Hirabayashi - Japón - 2004
Wanita Cosmos, de Diffan Sina Norman - Malasia - 2004
Zero, de Hiroyuki Nakao - Japón - 2003

PREMIOS

Mejor Película

Le grand voyage, de Ismaël Ferroukhi

Mejor Director

Yasmine Kassari, por L'Enfant Endormi

Mejor Actriz (Ex aequo)

Emmanuelle Devos, por La Femme de Gilles, de Frédéric Fonteyne / Laura Linney, por P.S., de Dylan Kidd

Mejor Actor

Mohamed Majd, por Le grand voyage

Mejor Guion

Bernd Eichinger, por Der Untergang de Oliver Hirschbiegel

Mejor Película Iberoamericana

Quase Dois Irmaos, de Lucía Murat

Premio Especial del Jurado

Jab-e Talj, de Mohsen Amiryoussefi